



POP *of* WORLD NATURE

Dave White從流行文化走進自然世界，以動感筆觸感受大自然的生命力。

馬強

Tiger, 2012.
Photo courtesy of the artist

Siamese Fighting Fish I,
October 2013.
Photo courtesy of the artist



Lion Fish, October 2013.
Photo courtesy of the artist



Siamese Fighting Fish II,
October 2013.
Photo courtesy of the artist



Cheeseburger (WOMD), 2008.
Photo courtesy of the artist



Cherry Coke, 2007.
Photo courtesy of the artist



JIV WRB, 2004.
Photo courtesy of the artist



Great White II, October 2013.
Photo courtesy of the artist

英國藝術家 Dave White 曾與流行品牌合作，以《Sneaker Series》為大眾媒體熟悉。2008 年，他以軍隊作題材舉行首展引起很大迴響，多年來的創作生涯，Dave 對於所有工作機會都心存感激，21 歲的時候便在蘇富比參展、於紐約全新的 New Museum of Contemporary Art 掛畫及擁有自家的 Air Jordan 波鞋等，但數最深刻的還是父親過世前得以見證他的首次個人展覽。Dave 近年的作品都以大自然為題材，美國土著文化《Archive》中最常見的動物元素、《Natural Selection》的野生動物，以至近期在倫敦 Lawrence Allain Gallery 舉行的個展《Aquatic》，以海洋生物為主角，回歸基本的同時更讓創作進入另一層次。

你如何開始你的藝術生涯？

從小我已鍾愛畫畫，可謂一種本能反應。任何我所喜歡的電影、車或飛機等我都畫下來，直接將畫冊填滿為止。求學期間藝術是我最愛的科目，而我亦把其當成人生目標。大學時主修藝術，前後繪畫年資已有十多年。

能告訴我們有關約翰列儂的畫室嗎？何以有機會在那裏工作？視披頭四為靈感嗎？

上大學的首天大家要選擇未來 3 年的工作室，那天我特別早起到四周逛逛。人體素描工作室正位於頂

層，空間偌大而且備有天窗，而我所選擇的工作室跟我更像心靈相通般。記得最後一天一名校工朋友跟我說，連儂以前用過我的畫室寫歌呢！我真的很愛披頭四，他們風格獨特之餘，其作品更是靈感來源。

你曾被譽為「英國的 Andy Warhol」，這會否為你增加壓力？還是你喜歡這樣的比較？

我不太會想這些事情，始終作品才是最重要。我從來沒迷失，沒失去過專注力，所以作品的質素才得以保持。這過去 20 年間，我有某些成功創作確實涉及一些流行藝術的題材如《Sneaker Series》及「漫畫棄物」等，才令大家聯想到 Warhol 吧！對於今天的作品已不再適用了。我目前是位表現主義者，不過能夠跟 Warhol 相比確是一個極大榮幸。

你也很喜歡用一些流行文化如《Sneaker Series》、跟主流公司 AOL 及歌手 Jay-Z 合作。為何會有這樣的安排，當中靈感及日後影響又是甚麼呢？

我永遠以繪畫為先，每逢有機構或品牌找我合作，我都以一個謙卑態度來面對。不過我並非僱傭兵，所以只會挑選一些我尊敬的機構合作，價值觀也要一致。可口可樂的作品是為了慶祝 Jay Z 重新設計 Cherry Coke 可樂罐，而他們著我以自己風格為新罐添上色彩，很有趣呢！至於 AOL 有一個藝術家計劃，

我很享受跟他們合作。最難忘是為其位於紐約市的總部，創作一幅 20 呎高的大型壁畫，大家可以瀏覽我的網站欣賞其中花絮呢！

Jay-Z 最近也染指藝術界，創作名為《Picasso Baby》的表演藝術，你如何看待現時流行文化跟藝術世界的合作呢？

我認為任何單位的合作都非常有趣，正好反映現代生活被任何形式的流行文化所深深影響。

動物系列可說是你的成名作，背後靈感是甚麼？與 Picasso 和 David Hockney 的作品共同展出有甚麼感受？

動物系列是早期作品，已有大概 20 年了，讓我很年輕便在藝術界奠定位置。當時我才剛畢業，蘇富比便邀請我參展，那時以為在做夢呢！那是一個很特別的榮幸。

你的作品常展現一些較粗及生動的筆觸，逐漸成為你的風格。這是你刻意創造，還是經時間洗禮衍生出來的呢？

油畫是個理所當然的選擇，最能表達我想做的東西，也完全切合我的性格。作品的風格很自然衍生出來，雖然在過去 20 多年來筆觸技法變成成熟，風格的建立可以說是很自然的過程。

介紹一下《Monochrome》系列吧？你以採用大膽顏色組合見稱，為何今次改變風格呢？

我一直喜歡挑戰自己，所以從不會只用一個題材，有些藝術家可能精於及忠於某種主題，但我不是。在每一幅水彩或油畫底下都有一個既隨便卻精盡的繪圖，其本身亦是非常美麗及簡潔。有些東西其他人根本不會有機會看到。我希望能夠探究一下這方面，所以便把作品原始化。木炭是繪畫最為原始的物料，作畫時必須非常大膽及準確，可謂沒有出錯的空間。我的作品有些獨特外觀如水滴及顏料爆發力等不能依靠繪畫造出來，所以要讓它看起來有線條也具挑戰性。我想透過線條與顏料帶出動物的動作和活力來，即整個系列的精髓所在。

為何離開流行藝術，回歸以大自然作主題？

一個好問題。剛才不是說我必須往前看嗎？有些題材如波鞋、零食及漫畫是有一種合乎邏輯的連繫，有些沒有。假如要為所有題材選出合理的連繫，那必定是影響我童年或與我有很深聯繫的東西。大自然系列是我在創作《Americana》系列、接觸美國土著文化裏的動物時衍生出來的。

當我深究時我驚訝現在只有如此少的動物品種仍然存在，而他們的美觀及與大自然融合的特質成為我的靈感。我們包括自己在內，都是活在急促的生活節奏，物質化。野外動物的生存環境對我而言難以想像，可以說與我們的現代生活無關；我希望重新將牠們和大眾連繫上。

多年來你與不少知名藝術家合作過，誰令你最難忘？

我很榮幸曾與如此多藝術家合作，他們每一位都很特別及令我難忘。Chuck Close 是一個很棒的人，能跟他一起工作真挺難忘的。

如果你從作品中挑選最為鍾愛的傑作，你會選擇哪個？為甚麼？

應該會是去年《Natural Selection》展覽的《Tiger》，因為它擁有一種很特別的存在感，很輕易地牽動人心。我想這美麗及脆弱的特質能反映牠們的珍貴之處。

你對藝術進入新年代有何看法？你認為社交網絡及互聯網的角色是幫助，還是摧毀藝術界？

我覺得 Twitter 及 Instagram 等非常有趣，尤其喜歡每當大家發放一些資料及圖片時所製造的即時聯繫，好像從這些東西能更了解對方。

我認為不單於藝術界，整個世界於這十 10 年間改變真的很大。資訊交換迅速，新聞一分鐘變成舊聞，有好也有壞處。它能製造輿論，但新作品的驚喜期也隨之縮短，不過有人對你有興趣的話也未必是一件壞事，自己也很喜歡於這些平台分享作品及近況。



Great White IV, 2013.
Photo courtesy of the artist